****

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023). «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего и дополнительного образования.

 С нормами постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 об утверждении санитарных правил сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Программа составлена согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организациях с дополнительным образованиям детей.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам является обязательным для реализующих дополнительные общеобразовательные программы организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также индивидуальных предпринимателей. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых, ы Центре Образования №47 Г. Иркутска, согласно приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых". Вступает в силу: 01.09.2022. Основывается на организации деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

*Информационные материалы.* Программа разработана на основе программы кружка «Мир искусства» (автор Бочарова В.А.) и адаптирована с учетом специфики образовательного процесса в МАОУ ЦО № 47

*Направленность программы* – художественная. Изостудия «Палитра» предполагает общеразвивающий уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательный, по времени реализации- 1год.

*Отличительные особенности программы* состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

*Значимость (актуальность) программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения  детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки  воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

*Условия набора:* возраст обучающихся*,* участвующих в реализации данной образовательной программы 7–14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

*Цель  программы:* Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих *задач:·*

 *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу  приобретения личностного опыта и самосозидания;·

*художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру  цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;·

*технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).В целом занятия в кружке способствуют  разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

*Срок освоения и реализации программы* - 1 год, 36 учебный недель, количество часов за год – 72 и 216 часа.

*Форма обучения* – очная

*Режим занятий:* 1 занятия в день по 30 минут каждое с перерывом между занятиями 10 минут, 2 раза в неделю. 2 занятия в день по 40 минут каждое с перерывом между занятиями 10 минут, 3 раза в неделю.

*Форма организации обучения:* групповые.

*Формы проведения занятий:* Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются  как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.  Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где  стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

***Планируемые результаты****:*

По окончании изучения программы «Палитра»

 *учащиеся будут знать:*

* знать отличие основных цветов от составных;

• иметь представление о переднем и заднем планах;

• уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, клей);

• смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;

• подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;

• сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

*учащиеся получат возможность:*

Личностному росту:учебно-познавательный интерес к новому материалу; ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности;

Предметные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;   вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Метапредметные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра;использовать речь для регуляции своего действия.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* открытое занятие, итоговое занятие. В течение года учащиеся принимают участие в выставках, конкурсах, мастер-классах школьного, районного и городского масштабов, что также позволяет отследить результативность реализации программы.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

*Педагогические кадры:* реализовыватьдополнительную общеразвивающую программу может педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках подготовки по направлению "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки"

*Материально-техническое обеспечение:*

* парты;
* стулья;
* доска;
* плотные шторы;
* акварельные краски, гуашь;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;– поролоновые печатки;
* коктельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти;
* кисти;
* репродукции картин;
* натюрмортный фонд.

***Необходимые технические средства обучения:***

• магнитофон;

• диапроектор;

***Художественные материалы:***

• краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные…);

• кисти и другие инструменты (мастехины, трубочки для нанесения резервирующего состава и т.п.);

• бумага;

• картон;

• стеклянные и керамические изделия.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*:

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате(лаборантской), размещенные на стеллажах.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН для 1-групп**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень разделов и тем** | **Кол-во часов:** | **Форма проведения занятия** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | ***Вводное занятие.*** | 2 | 1 | 1 |  |
| ***I*** | ***Чем работает художник:*** |  |  |  |  |
|  1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 | Гуашь.Восковые мелки.Уголь или тушь.Глина.Аппликация. | 128866 | 43222 | 85644 | Учебное занятие. |
| ***II*** | ***Язык художника:*** |  |  |  |  |
|  2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 | Цвет как средство выражения.Пятно как средство выражения. Линия как средство выражения.Ритм. Композиция. | 101210410 | 44224 | 88826 | Учебное занятие. |
| ***III*** | ***О чем говорит художник:*** |  |  |  |  |
|  3.1 3.2 3.3 3.4 | Мир природы.Мир животных.Образ человека.Архитектурные образы. | 12888 | 6444 | 6444 | Учебное занятие. Экскурсия. |
| ***IV*** | ***Реальность и фантазия:*** |  |  |  |  |
|  4.1  4.2 4.3 | Природа и фантазия человека.Животные реальные и фантастические.Постройки в природе и в воображении человека. | 776 | 223 | 553 | Учебное занятие. |
|  | **Итого:** | **72** | **14** | **58** |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Вводное занятие.***

 Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в ЦВР. Техника безопасности. Графический тест.

***Чем* *работает* *художник*.**

**Теория:** «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Основные сведения о различных художественных материалах и их

свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации… Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами. Представление об основных и составных цветах. **Основные термины:** художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж.

**Практика:**

• Рисунки на темы: «Изображать можно пятном».

 «Осень. Листопад»

«Силуэт дерева»

 «Волшебное превращение пятна»,

 «Мир деревьев»

 «Ель смотрит на солнышко».

 «Грустный дождик».

 «Плывёт кораблик».

« Волшебная птица осени».

***Язык художника.***

**Теория:** знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

**Основные термины:** ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит.

**Практика:**

• Рисунки на темы: «Зимний лес»

Портрет Снегурочки».

«К нам едет Дед Мороз».

 «Снежная птица зимы».

« Зимние гости».

«Дом снежной птицы».

«Ёлочка – красавица».

***О чем говорит художник*.**

**Теория:** в процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного.

**Практика:**

• Рисунки: «Кто стучится к нам в окно».

«Красивые рыбы».

«Мы в цирке».

«Волшебная птица весны».

«Цветы и травы».

«Моя мама».

***Реальность и фантазия.***

**Теория:** дети учатся всматриваться в окружающий мир, видеть красоту природы, быть наблюдательными, а также фантазировать. Выдумка и фантазия в жизни людей.

**Практика:**

• Рисунки: «Цветы и травы».

«Цветы и бабочки».

«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

* Заключительное занятие. Выставка работ.
1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-й группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень разделов и тем** | **Кол-во часов:** | **Форма проведения занятия** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | ***Вводное занятие.*** | 2 | 1 | 1 |  |
| ***I*** | ***Чем работает художник:*** |  |  |  |  |
|  1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 | Гуашь.Восковые мелки.Уголь или тушь.Глина.Аппликация. | 1810101010 | 85445 | 105665 | Учебное занятие. |
| ***II*** | ***Язык художника:*** |  |  |  |  |
|  2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 | Цвет как средство выражения.Пятно как средство выражения. Линия как средство выражения.Ритм. Композиция. | 121812912 | 46434 | 812868 | Учебное занятие. |
| ***III*** | ***О чем говорит художник:*** |  |  |  |  |
|  3.1 3.2 3.3 3.4 | Мир природы.Мир животных.Образ человека.Архитектурные образы. | 20121210 | 10665 | 10665 | Учебное занятие. Экскурсия. |
| ***IV*** | ***Реальность и фантазия:*** |  |  |  |  |
|  4.1  4.2 4.3 | Природа и фантазия человека.Животные реальные и фантастические.Постройки в природе и в воображении человека. | 121611 | 443 | 8128 | Учебное занятие. |
|  | **Итого:** | **216** | **86** | **130** |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Вводное занятие.***

 Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в ЦВР. Техника безопасности. Графический тест.

***Чем* *работает* *художник*.**

**Теория:** «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Основные сведения о различных художественных материалах и их

свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации… Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами. Представление об основных и составных цветах. **Основные термины:** художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж.

**Практика:**

• Рисунки на темы: «Изображать можно пятном».

 «Осень. Листопад»

«Силуэт дерева»

 «Волшебное превращение пятна»,

 «Мир деревьев»

 «Ель смотрит на солнышко».

 «Грустный дождик».

 «Плывёт кораблик».

« Волшебная птица осени».

***Язык художника.***

**Теория:** знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

**Основные термины:** ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит.

**Практика:**

• Рисунки на темы: «Зимний лес»

Портрет Снегурочки».

«К нам едет Дед Мороз».

 «Снежная птица зимы».

« Зимние гости».

«Дом снежной птицы».

«Ёлочка – красавица».

***О чем говорит художник*.**

**Теория:** в процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного.

**Практика:**

• Рисунки: «Кто стучится к нам в окно».

«Красивые рыбы».

«Мы в цирке».

«Волшебная птица весны».

«Цветы и травы».

«Моя мама».

***Реальность и фантазия.***

**Теория:** дети учатся всматриваться в окружающий мир, видеть красоту природы, быть наблюдательными, а также фантазировать. Выдумка и фантазия в жизни людей.

**Практика:**

• Рисунки: «Цветы и травы».

«Цветы и бабочки».

«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

* Заключительное занятие. Выставка работ.
1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный модуль/курс | Количество часов в неделю | Количество часов в месяц | Всего часов | Промежуточная аттестация |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Палитра, 1 – я группа | 2 | 16  | 18 | 18 | 18 | 14 | 16 | 16 | 18 | 16 | 72 | Открытое занятие |
| Палитра,4 – я группа | 6 | 28  | 26  | 24  | 24  | 18  | 22  | 28  | 24  | 22  | 216 | Открытое занятие |

1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 1,2,3групп**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Количество часов** | **Класс. Дата проведения занятия** |
|  |  |  |  |
|  | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) | 6 |  |
|  | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга. | 9 |  |
|  | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».  | 6 |  |
|  | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.  | 6 |  |
|  | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.  | 6 |  |
|  | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. | 6 |  |
|  | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 6 |  |
|  | «Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения чере иллюстрации. | 6 |  |
|  | « Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно , линия, точка. | 6 |  |
|  | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 6 |  |
|  | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | 6 |  |
|  | « Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению. | 6 |  |
|  | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. | 9 |  |
|  | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.  | 6 |  |
|  | «К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.  | 6 |  |
|  | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.  | 6 |  |
|  | « Зимние гости». Рисование по представлению снегиря. | 6 |  |
|  | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | 6 |  |
|  | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. | 6 |  |
|  | «Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему. | 9 |  |
|  | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 7 |  |
|  | «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.( Медведь, слон) | 9 |  |
|  | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | 6 |  |
|  | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | 9 |  |
|  | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики». | 6 |  |
|  | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.  | 9 |  |
|  | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. | 9 |  |
|  | Заключительное занятие. Выставка работ. | 6 |  |
|  | Всего часов: | 72 |  |

1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 4,5 группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Количество часов** | **Класс. Дата проведения занятия** |
|  |  |  |  |
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) | 6 |  |
| 2-3 | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга. | 9 |  |
| 4 | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».  | 9 |  |
| 5 | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.  | 9 |  |
| 6 | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.  | 9 |  |
| 7 | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. | 9 |  |
| 8 | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 6 |  |
| 9 | «Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения чере иллюстрации. | 9 |  |
| 10 | « Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно , линия, точка. | 6 |  |
| 11 | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 9 |  |
| 12 | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | 6 |  |
| 13 | « Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению. | 9 |  |
| 14 | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. | 9 |  |
| 15 | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.  | 6 |  |
| 16-17 | «К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.  | 9 |  |
| 18 | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.  | 6 |  |
| 19 | « Зимние гости». Рисование по представлению снегиря. | 9 |  |
| 20-21 | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | 6 |  |
| 22 | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. | 6 |  |
| 23 | «Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему. | 9 |  |
| 24-25 | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 6 |  |
| 26-27 | «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.( Медведь, слон) | 9 |  |
| 28 | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | 6 |  |
| 29 | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | 9 |  |
| 30-31 | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики». | 6 |  |
| 32-33 | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.  | 9 |  |
| 34-35 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. | 9 |  |
| 36. | Заключительное занятие. Выставка работ. | 6 |  |
|  | Всего часов: | 216 |  |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

• Входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

• текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

• промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;

• итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

 В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получат представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются  как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.  Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где  стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.